

# MUZYKA ELEKTRONICZNA

## JEAN MICHEL-JARRE

„Oxygene” (1976)  
Produkcja: Jean-Michel Jarre  
„Oxygene Part 4”, „Equinoxe, Pt. 5”,  
„Ethnicolor”, „Oxygene, Pt. 2”



The Musical Telegraph by Elisha Gray

## GORGIO MORODER

„Midnight Express” (1978)  
Produkcja: Giorgio Moroder  
Irene Cara „Flashdance What A Feeling”,  
Giorgio Moroder „Chase”, Berlin „Take My  
Breathe Away theme from Top Gun”.  
Donna Summer „I Feel Love”



## MIKE OLDFIELD

„Tubular Bells” (1973)  
Produkcja: Mike Oldfield  
„Tubular Bells, Pt. 1”, „Hergest Ridge, Pt. 1”,  
„Ommadawn  
Pt. 1”, Mike Oldfield ft. Maggie Reilly  
„Moonlight Shadow”

## WAŻNE NAZWISKA

Elisha Gray  
Pierre Schaeffer  
Karlheinz Stockhausen.  
Eugeniusz Rudnik

## KALENDARIUM:

**1913** - Luigi Russolo: „Musimy wyrwać się z zamkniętego koła dźwięków i stanąć na przeciw bezkresnych terenów dźwięku hałasu”;

(„We must break out of this limited circle of sounds and conquer the infinite variety of noise-sounds”)

**1920** - powstają i z czasem upowszechniają się instrumenty zelektryfikowane;

**1950** - Pierre Henry tworzy „Musique Concrete”, czyli Muzykę Konkretną;

**1964** Robert Moog jako pierwszy konstruuje w **1963** nowoczesny i w pełni konfigurowalny syntezator analogowy i prezentuje go w

**1964** na zjeździe Audio Engineering Society (AES);

**Lata 70**, pierwsi skracający DJ-e;

**1977** „I Feel Love” Giorgio Morodera i Donny Summer;

**Wczesne lata '80** - syntezatory Rolanda takie, jak Tb-303, Roland TR-808, TR-909.

## KRAFTWERK

„Autobahn” (1974)  
Produkcja: Ralf Hütter, Florian Schneider  
„Autobahn”, „Trans-Europe Express”  
„Das Model”, „Computer Love”

## BRIAN ENO

„Before and after Science” (1977)  
Produkcja: Brian Eno, Rhett Davies  
„King's Lead Hat”, „By This River”, „An  
Ending”, „Windows 95 Startup Sound”

## VANGELIS

„L'Apocalypse des animaux” (1973)  
Produkcja: Vangelis  
„Alpha”, „Hymn”  
„Conquest Of Paradise”



**Eugeniusz Rudnik**  
1932 - 2016